

MANUAL DE VESTUARIO CONGO

Palenque Tradiciones de Mi Raza



Wendy Tribaldos
Con aportes de Marcia Rodríguez y Alejandrina Lan

PROHIBIDA SU REPRODUCCION

By Wendy Tribaldos at 15:07:44, 11/08/2016

CONTENIDO

I. Una breve referencia histórica

- La esclavitud en América
- El negro esclavo en Panamá
- Los congos en Panamá
- Organización congo

II. Generales del vestuario congo

- El vestuario femenino
 - o Camisa
 - o Falda
 - o Ropa interior
 - o Accesorios
 - o Peinado y sus aderezos
- El vestuario masculino
- Vestuarios del drama congo
 - o Tocado exclusivo de la Reina y sus princesas (Fabiana y Minina)
 - Las coronas
 - Vestuario de uso exclusivo de la Reina
 - o Otras indumentarias
 - Juan de Dios
 - Pajarito
 - Juan de Diosito
 - Amarradó
 - Barrecontó
 - Capitán Papeles
 - El Obispo
 - El Arcángel
 - La Muerte
 - Ánimas
 - Matuanga
 - Madama Bronce
 - Mitad Mitad/Troyano
 - Mamonios
 - Abanderado
 - Piratas
 - Españoles
 - Congos rasos

III. Bibliografía consultada

PROHIBIDA SU REPRODUCCION

By Wendy Tribaldos at 15:07:43, 11/08/2016



El negro esclavo en Panamá

*Que viene la flota y nos va a mata'
Ay corran los negros, corran verda'
Po' que a todos los negros
Lo' van a acribilla'*

- Tonada tradicional congo

La introducción del negro esclavo al istmo de Panamá se inició oficialmente en 1527, cuando el rey de España autorizó la importación de mil africanos. Hacia 1560, gran parte del trabajo de la colonia descansaba sobre éstos⁷. Para 1570, la fuerza laboral negra estaba definitivamente establecida en el istmo de Panamá.

El maltrato de los negros comenzó desde muy temprano. El historiador Alfredo Castellero Calvo comenta en su ensayo *La Esclavitud Negra* (2004) que,

"...además de la insufrible condición de ser esclavo, es decir, por estar sujeto a la voluntad de un amo que podía tratarlo como cosa y saberse parte del último estrato de la sociedad; de las insalvables dificultades para crear familia y descendencia, y a la deficiente alimentación, el esclavo también estaba expuesto al constante maltrato y castigos que probablemente no se aplicaban a ningún otro miembro de la sociedad, incluso a los indios, que al menos por ley debían estar más protegidos".

Una gran cantidad de esclavos negros eran tratados con crueldad, sufriendo castigos horriblos de sus amos. Los azotes eran comunes: amos y administradores hacían "hincar de rodillas" a los negros para darles con un rejo⁸. Cuenta una crónica del obispo Agustín de Carvajal que "ha visto uno muerto de azotes". El mismo obispo hizo desenterrar a una negra que estaba "con argollones de fierro en los pies". Expresa también haber visto a "muchos abrasados con fuego y sacados los bocados de los carrillos con los dientes". El obispo comenta que "por pobres, están indefensos ante la ley"⁹.

Según Miguel Juan de Rivas, el procedimiento acostumbrado para el castigo era sacar al negro de la cárcel en un asno con una soga a la garganta y las manos atadas, y pregonar su delito. A algunos se les ahorcaba; otros eran azotados públicamente y se les cortaba el pie derecho. Los negros alzados que escapaban eran castigados todavía más fuertemente cuando se les lograba capturar. El castigo dependía del hecho "delictivo" y del tiempo transcurrido desde su escape. Para 1540, la pena que recibían muchos al ser capturados era cortarles los genitales. En 1551 el capitán Francisco Carreño regresó a Panamá con unos 30 negros alzados: uno fue descuartizado en la Plaza Mayor y los demás fueron ahorcados, quemados, asaetados o se les cortaron los pies. Una ordenanza de 1581 expresaba que "el esclavo o esclava que huyere del servicio de su amo y anduviere huido dos meses y en ellos saliere fuera de esta ciudad (Panamá), que sea desgarronado de ambos pies y se le corte una oreja y sea echado del reino (de Tierra Firme)"¹⁰. Otros simplemente eran ajusticiados al momento de la captura. Todo esto a pesar que en teoría, la pena de muerte solo debía ser aplicada por ley en casos extremos (como el asesinato), o cuando se había cometido la misma falta reiteradamente¹¹. En realidad, la única ley que protegía al esclavo era el buen corazón de su amo¹².

"Bautizo del negro".

(Mosaiquillo en altar mayor de la iglesia San Francisco de Asís, Casco Antiguo).

Vocabulario

Se les llamaba **bozales** a los negros recién llegados de África; **ladinos**, a los conocedores de las costumbres y lengua de los blancos; **horros**, a los negros libertos; **cimarrón**, al esclavo alzado en rebeldía contra su amo; y **mogollón**, al negro que servía de policía contra los negros alzados.



PROHIBIDA SU REPRODUCCION

⁷Castillero Calvo, 2004. ⁸Meneses, 1999. ⁹Couture, 2008.
¹⁰Couture, 2008. ¹¹Castillero Calvo, 2004. ¹²Olmos, 1980.

08 Wendy Tribaldos at 15:07:58, 11/08/2016



Para mantener bajo control los movimientos de los negros se expidieron diversas ordenanzas. A los esclavos se les castigaban con cien azotes si salían de noche sin la compañía de su amo; se les prohibía montar a caballo, incluso a los negros libres; no podían ir armados; si robaban maíz se les daban cien azotes, y si eran sorprendidos por segunda vez, se les mutilaba. La legislación colonial les prohibía también usar birrete (gorro distintivo de los amos) y vestirse como lo hacían los blancos¹³. No podían usar ropa fina o de seda, y las esclavas no podían tener oro y perlas, aunque muchas veces no se le hacía caso a esta norma¹⁴. Como ejemplo, en el ajuar de una esclava llamada Damiana Pérez que vivió a mediados del siglo 18, se encontraban “camisas de punta de encajes con mangas de clarín y cambray, enaguas de Bretaña, polleras de color con sus puntos y galones de plata, mantillas con sus fajas, sombreros guarnecidos, pañuelos de seda, vinchas de tela, hebillas, cadenas de relicarios y rosarios de oro, zarcillos de perlas y calcetas escarpines, y un par de zarcillos que le había regalado un admirador”¹⁵.

La segregación y discriminación funcionaban como una práctica de control social, ocasionada por los prejuicios raciales y el deseo de preservar los privilegios económicos y políticos de los amos. A los negros se les consideraba, entre otros apelativos, como “ordinarios, plebe, de clase vil, perdida, relajada, sin conducta, sin educación; la escoria de la vileza y sin el más mínimo sentimiento de honor y de vergüenza”¹⁶.

Las mujeres negras estaban sujetas al derecho de pernada, diversas prácticas de abuso y servidumbre sexual ejercidas por una autoridad. Estas prácticas, sin ser legales, fueron impuestas como derechos informales de los patrones, por lo que comúnmente se realizaban ante la pasividad de padres, esposos y la comunidad.

(Ilustración: Armando Reclus. *Panama et Darien. Voyages d'exploration* (1876-1878), Paris, Hachette, 1881. Capítulo 12.)

Los archivos históricos demuestran que desde muy temprano los negros opusieron resistencia a las exigencias que se les imponían. Ya en 1530 se tienen noticias de una primera sublevación de negros que laboraban en las minas de Acla, que se agruparon en las ruinas del poblado de Santa María la Antigua en Darién. Se cree que éstos eran un remanente de los esclavos traídos por Diego de Nicuesa en 1509, reforzados por otros venidos de Cabo Verde y naufragados cerca de Acla en una fecha desconocida. Una nueva sublevación ocurrió en 1532, cuando un esclavo llamado Damián se amotinó con una docena de esclavos. No tuvieron éxito; el gobernador ejecutó a algunos y exilió a otros.

Los negros esclavos también echaron mano a un conjunto de estrategias que les permitían escabullirse, hacia diversos emplazamientos y duraciones, a espacios donde no podía llegar la ley o el amo. Se aprovechaban sobre todo de los domingos y fechas de festividades católicas como Cuaresma y Corpus Christi, durante los cuales los amos en teoría debían permitir el descanso de sus esclavos¹⁷.

La búsqueda de libertad llevó a muchos negros esclavos al cimarronaje, escapando de sus opresores, a pesar del temor a los terribles castigos que pudieran sufrir. Según Armando Fortune,

“El ansia de libertad instintiva, por una parte; la abundancia de animales, árboles frutales y vegetales, en un ambiente parecido al de donde procedían; lo espeso y fragoso de sus montañas que les permitía guarecerse y defenderse; la injusticia, crueldad y malos tratos por parte de los oficiales, amos, colonos, capataces, mayordomos, mayoresales y negreros, por la otra, muy pronto indujeron a los esclavos a huirse de sus amos e internarse en la espesura de las selvas”¹⁸.

PROHIBIDA SU REPRODUCCION

¹³Meneses, 1999. ¹⁴Castillero Calvo, 2004. ¹⁵Castillero Calvo, 2004.

¹⁶Meneses, 1999. ¹⁷Díaz, 2013. ¹⁸Tardieu, 2008.

By Wendy Tribaldos at 15:08:03, 11/08/2016⁰⁹





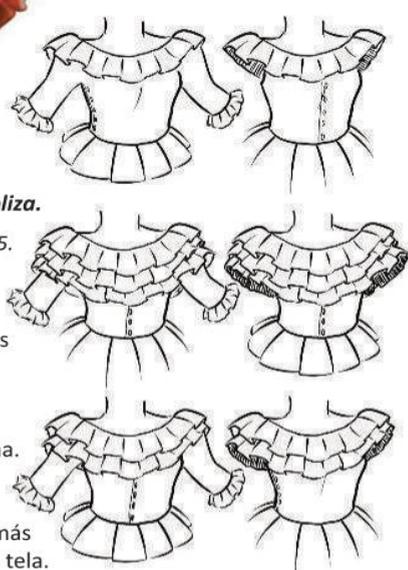
Camisa sin bastilla o basta.

El vestuario femenino

No es lo que nos ponemos; es lo que simboliza.

- Entrevista a Marcia Rodríguez, 2005.

La indumentaria femenina completa consta de seis piezas: una camisa, una falda o pollerón, un pollerín, un peticote, una camisola y una pantaleta. De éstas, son de uso obligatorio las primeras dos únicamente.



Camisa:

Varía según el rango y la actividad que realiza la persona.

Las camisas más sencillas eran aptas para trabajos en el hogar. Hay de tres tipos:

- Camisa usada "por dentro" o "por fuera" de una o más arandelas, que pueden ir con uno o varios tipos de tela. Las arandelas pueden estar con o sin bastilla o dobladillo.
- Tipo "pilón": es una camisa usada "por fuera" hecha con telas variadas, manga corta o tres cuartos, con o sin arandelas. Sus botones pueden ir atrás, adelante o en los laterales; es preferible que sean de diferentes colores y tipos para recordar los tiempos de la esclavitud donde se tomaba lo que había; más tarde, al ir a la tienda, los congos perpetuaron la tradición y escogían botones "de aquí, de allá y de acullá"⁵⁴.
- Blancas: usadas por congas de rango, tienen cuello redondo, mangas largas o tres cuartos y botonadura frontal preferiblemente plateada o hecha de elementos naturales; se debe evitar el dorado. Muchas veces se adornan con alforzas. Esta camisa también pueden tener arandelas de tela o de encaje sobre el pecho, espalda y muñecas.

Algunas variaciones de camisas y su botonadura. (Basados en dibujos de Marcia Rodríguez.)



Botonadura posterior de colores.

Alejandrina Lan usa una camisa blanca con mangas largas rematada con encaje, que denota su rango como Reina Madre del palenque Tradiciones de mi Raza de Curundú. Observe la botonadura de plata, distintiva de rango también.

⁵⁴Rodríguez, 2015.



PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

By Wendy Tribaldos at 15:08:07 11/08/2016 22

Falda:

Pollerón de uno, dos o tres tramos o “metidos” de telas estampadas o lisas. Puede tener o no borde o remate, llamado picara o picarona. Para bailar, se prefiere la de tres tramos por su gran vuelo. La falda debe llegar a la cabeza, con los brazos extendidos. Las polleras de trabajar en casa regularmente tienen un solo tramo; usualmente se ven sin picarona, y pueden ser de menor vuelo.

Las faldas congo se confeccionan también de “parche unido”, donde se toman diferentes telas y se van uniendo, hasta obtener la cantidad de tela necesaria para el pollerón. Los parches no tienen que tener el mismo tamaño.

Todas las faldas pueden tener parches “montados”: que se sobreponen sobre la tela, a manera de remiendo.

La falda nunca debe plisarse en la cintura: se recoge. La pretina de la falda congo usa como amarre una tira o hilo de tela de ancho variable, que no supera una pulgada.

Se prefiere usar flores grandes en los estampados, pero no es obligatorio.

Amarre de falda
(trasero).

La Reina Marcia Rodríguez usa en esta foto camisa blanca con mangas largas, con falda de tres tramos, rematada con picara o picarona.

Recogido
de falda.

PROHIBIDA SU REPRODUCCION

By Worldy Tribaldos at 15:08:10, 11/08/2018



El vestuario masculino

Entre congos varones, muchos consideran el uso de la falda más tradicional que el pantalón. Hay diferentes variantes, de acuerdo al material de confección: cuero, corteza de árbol, hierba y tela con tiras y motas. Las más tradicionales son las hechas de cuero de animal de monte, o con materia vegetal conocida como “barba de cholo” o “cabazona”⁵⁵. También se estilaba el uso de telas para faldas de las sombrillas que dejaban abandonadas las damas de abolengo. El material que se usaba para ropa podía ser teñido con materia natural, como tierra y bejuocos como el ojo de venado⁵⁶.

Las ropas se muestran rotas o “ripeadas”, en representación a los tiempos en que los negros no tenían posibilidad de obtener ropa nueva: usaban las sobras de los amos o lo que encontrarán desechado. También usan la indumentaria al reverso de lo usual: por ejemplo, el nudo de la corbata va hacia atrás cuando lleva camisa, y hacia adelante cuando no la lleva. También se usan pantalones y sacos al revés.

Es tradicional ver al congo más sin camisa que con ella, pues representa los tiempos en que los negros no tenían, o simplemente la cambiaban por cosas más útiles. Como bien reza el canto tradicional *Señor Joseidor*:

***Juan de Dios tenía camisa
y la cambió por longaniza
Juan de Dios tenía calzoncillo
y lo cambió por un cuchillo***

Los congos usan sogas con distintos tipos de amarre en el pecho y en la cintura que usan de acuerdo a la situación. La cantidad de vueltas varía, y no existe un máximo o mínimo; son extremadamente útiles, para amarrar, cazar, colgar, etc.

Cargan en sus ropas todo tipo de elementos como anteojos, ollas, muñecos, teléfonos, máquinas de coser y mucho más. Se colocan cosas que les llamen la atención y/o útiles, y muchas veces se les da un uso diferente: por ejemplo, si la prenda va regularmente en los pies, se la ponen en la cintura, en la cabeza o donde deseen. Esto, en forma de burla y protesta⁵⁷. Eran tantas cosas las que llevaban, que cuenta la historia oral que en el pasado, muchos congos caídos al agua en naufragios no morían por no saber nadar, sino por el peso de sus “chécheres”.

Los vestuarios de pantalones y camisa manga larga “de tiritas” han sido adoptados, pero no son tradicionales congo. Originalmente fueron una proyección hecha por la profesora Felizia Santizo, para presentaciones teatrales. Los primeros en usar esta indumentaria fueron su grupo congo de Calle Cuarta en Colón. La foto muestra a un congo del palenque Tradiciones de mi Raza de Curundú, acompañado de una chupa o “bolsa” congo.

PROHIBIDA SU REPRODUCCION

By Wendy Tribaldos al 15-08-13, 11/08/2016

⁵⁵Santamaría, 2016. ⁵⁶Santamaría, 2016. ⁵⁷Gallardo, 2015.

Esquemático básico de indumentarias masculinas

- Falda de cuero.
- Falda de materia vegetal.
- Falda con motitas.
- Falda con tiritas.
- Falda con motitas y tiritas.
- Pantalón de manta sucia sin camisa.
- Pantalón al revés arremangado en una basta.
- Tiritas completa.

Los personajes del drama congo Amarradó y Barrecontó muestran el uso de sogas y la tradición de cargar "checheres", ambos representativos del vestuario congo masculino.



PROHIBIDA SU REPRODUCCION

By Wendy Tribaldos at 15:08:16, 11/08/2016